

Amsterdam, april 2010

NAAR EEN TUSSENBALANS VAN DE IMPULS BREDE SCHOLEN, SPORT EN CULTUUR
Cultuurcoach: brug tussen school en culturele partners

De Cultuurformatie portretteert in 2010 een aantal cultuurcoaches uit gemeenten die sinds 2008 en 2009 deelnemen aan de “Impuls brede scholen, sport en cultuur”. De portretten schetsen de persoon, de school en de culturele partnerorganisatie. Het onderzoek verwijst naar verschillende kenmerken van goede cultuureducatie. Het doet aanbevelingen en beschrijft dilemma’s rond cultuureducatie op scholen met een cultuurcoach. Het formuleert kwesties die besproken moeten worden ter versterking van rol en profiel van de cultuureducatie in Nederland. En het legt een basis voor verdere implementatie van de cultuurcoach en de afronding van de taak van de Cultuurformatie daarin.

De cultuurcoach in de school en haar omgeving

De ‘Impuls brede scholen, sport en cultuur’ wil jeugd tot 18 jaar vertrouwd maken met één of meer kunst- en cultuuruitingen en stimuleren tot actieve kunstbeoefening. Tegelijkertijd ziet de Cultuurformatie de Impuls als middel om de rol die kunstenaars en culturele instellingen spelen bij de cultuureducatie in het onderwijs te versterken. In de literatuur over cultuureducatie worden verschillende kenmerken voor goede cultuureducatie genoemd. Het onderzoek plaatst de cultuurcoach tegen dit decor.

Vraagstelling

Vanuit een drietal invalshoeken wordt naar de cultuurcoaches gekeken: 1. Op welke manier geven cultuurcoaches in het primair en voortgezet onderwijs vorm aan het cultuuronderwijs op hun school? 2. Op welke manier bevorderen de cultuurcoaches de belangstelling voor kunst en cultuur en actieve kunstbeoefening bij de jeugd tot 18 jaar in het regulier onderwijs? 3. Welke kwesties moeten besproken worden ter versterking van profiel en rol van de cultuurcoach en op welke wijze kan hierbij landelijke ondersteuning plaats vinden na 2011?

Methodiek

Met een zevental directeuren van scholen voor primair en voortgezet onderwijs en met hun culturele partners, worden open interviews gehouden. Op dezelfde scholen wordt een les geobserveerd van een cultuurcoach, gevolgd door een kort gesprek. Interviews en observaties worden vervolgens geanalyseerd aan de hand van de vraagstelling. De bevindingen van dit onderzoek worden door de Cultuurformatie voorgelegd aan haar redactieraad en stuurgroep, en in de vorm van een expertisegesprek aan een groep cultuurcoaches en andere deskundigen.

Bronnen voor cultuurcoaches

Het onderzoek portretteert de cultuurcoaches in hun werkomgeving, typeert de school en haar culturele partner, en is daarmee tevens een bron voor andere cultuurcoaches. Het formuleert kwesties ter versterking van de cultuurcoach en gaat in op na- en bijscholing. Het onderzoek resulteert in een prettig leesbare tekst met de bevindingen geordend naar zeven portretten, met citaten uit interviews en uit de observaties.