Cultuurcoaches, zes profielen

Erfgoedinstellingen en musea zijn de culturele instellingen waar deze coaches werken. Veel (grotere) musea hebben al een jarenlange een goede relatie met het onderwijs. Daar is dan ook een potentieel aan educatieve medewerkers te vinden met ervaring in het werken met schooljeugd. Als cultuurcoach kunnen zij hun werk met de scholen verder ontwikkelen en intensiveren. Erfgoed Nederland, sectorinstituut voor het erfgoed, kan adviseren bij het inzetten van deze cultuurcoaches.

<Dit is een breed werkveld, denk ook aan: activiteiten rond kunst op locatie in een park of kasteel, of exposities rond strips, mode en fotografie>

Lezen en schrijven zijn vakgebieden met een lange traditie op de school. Bibliotheken en andere instellingen op het gebied van lezen, literatuur en media spelen daarbij een rol. Bibliotheken zijn in veel gemeenten decentraal georganiseerd naar wijkbibliotheken. Dit biedt veel kansen voor samenwerking met de brede school. Juist als deze wijkbibliotheek onderdeel is van een culturele wijkvoorziening en de brede school in hetzelfde gebouw is gehuisvest, zou de coach hier werkzaam kunnen zijn. Probiblio volgt de mediacoaches op de voet den denkt graag mee over het inzetten van cultuurcoaches bij bibliotheken.

<Populaire activiteiten zijn de poetryslams of workshops met schrijvers en striptekenaars. Ook rap en sms-taal bieden aanknopingspunten om creatief met taal bezig te zijn.>

Actieve kunstbeoefening is voor 5,5 miljoen mensen in Nederland op een of andere manier een vorm van vrijetijdsbesteding. De ontwikkelingen rond de Brede School hebben Centra voor de Kunsten uitgedaagd om meer relaties te leggen tussen kunsteducatie onder schooltijd en na schooltijd. Een cultuurcoach die werkzaam is op de brede school en in dienst is van een centrum voor de kunsten, vervult hierbij een spilfunctie. Kunstconnectie, brancheorganisatie voor kunsteducatie en kunstbeoefening en Kunstfactor, sectorinstituut amateurkunst bieden advies en ondersteuning bij he inzetten van deze cultuurcoaches.

<Zoek als cultuurcoach ook contact met de amateurkunstverenigingen in de buurt: van de fanfare tot de streetdanceclub>

Individuele kunstenaars vinden steeds meer hun weg naar de school. Het project Beroepskunstenaars In de Klas (BIK) heeft daartoe een belangrijke bijdrage geleverd. De activiteiten van de kunstenaars worden door scholen hoog gewaardeerd en het aantal eenmalige culturele activiteiten onder leiding van een beroepskunstenaar is toegenomen. Kunstenaars kunnen naast hun eigen beroepspraktijk als cultuurcoach intensief samenwerken met een brede school. Kunstenaars&Co is de instelling die BIK onder zijn hoede heeft.

<Ook kunstenaars die in de schoolwijk wonen, vinden het vaak leuk om in de klas over hun werk te vertellen of groepjes kinderen in hun atelier te ontvangen>

Professionele (podium-) kunstinstellingen vormen de categorie waarbij het eigen culturele programma richtinggevend is voor hun educatieve aanpak. De projecten zijn van hoge (artistieke) kwaliteit. De cultuurcoach die de wereld van de 'hoge' cultuur niet als tegengesteld ervaart met wat de jeugd in eigen wijk meemaakt, kan een inspirerend voorbeeld zijn als *bruggenbouwer t*ussen de 'hoge' en 'lage' cultuur. Voor ondersteuning en advies: Theaterinstituut Nederland, Muziek Centrum Nederland en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties.

<Het aanbod van de gesubsidieerde jeugdtheatergezelschappen is te vinden op de nieuwe website www.kijkuit.nl>

Cultuurcoach cross-overs leggen een verbinding tussen kunst met een grote 'K' en de cultuur van de straat of tussen kunsttempels en de buurtverenigingen. Ook instellingen die zich bezighouden met urban art, nieuwe media, culturele diversiteit, community-arts zijn een inspirerende werkplek voor een cultuurcoach. Cross-overs tussen sport en dans zijn ook denkbaar. Zo krijgt de verbreding van ons cultuurbegrip vorm.

<Ook bekwame cultuurcoaches zonder bevoegdheid kunnen onder bepaalde voorwaarden lesgeven op scholen.>