

Kennisplein Cultuur Gespreksleiders

Hans Muiderman is zelfstandig adviseur op het gebied van onderwijs, kunst en cultuur. Hij adviseert overheden en culturele instellingen, waaronder De Cultuurformatie. Tevens is hij voorzitter van de OCW begeleidingscommissie 'Cultuur in de Brede school'. Daarnaast is hij publicist en dagvoorzitter.

Arend de Geus heeft jarenlang gewerkt in de podiumkunsten, en is zich daarna gaan ontwikkelen als cultureel redacteur en presentator bij radio en televisie. Daarnaast doet hij via zijn eigen bedrijf VeelHooi gespreksleidingen en communicatie-adviezen, voornamelijk binnen de culturele sector.

Deelnemers

Ronde 1 / 11.15 - 12.05 uur Schoolgaand kind in de wijk

De school groeit uit tot culturele wijkvoorziening en de schoolloopbaan van het kind strekt zich uit tot ver na de (brede) schooltijd. Hoe werken school, culturele instelling en verenigingen op wijkniveau optimaal samen? Hoe maakt een cultuurcoach daarbij hét verschil? Met als kernvraag: wat heeft het schoolgaande kind hierbij te winnen?

Anna van der Goot werkt als Projectleider Kunst ID bij de SKVR primair onderwijs in Rotterdam. KunstID programmeert intensief op brede scholen en werkt aan het ontwikkelen van leerlijnen kunsteducatie binnen de context van de brede school en het kind centraal. De gemeente Rotterdam ontwikkelde de brede school met 'Meer leertijd voor kinderen'. In 2006 werd de SKVR gevraagd om een bijdrage te leveren aan deze ontwikkeling in de vorm van een samenwerking met brede scholen die kozen voor een cultuurprofiel (KunstID scholen). De inzet van combinatiefuncties (cultuurcoaches) op KunstID scholen is voor de SKVR een volgende en logische stap. De ervaring en expertise die is opgedaan in drie jaar intensieve samenwerking met brede scholen wordt in 2010 gebundeld in een publicatie.

Susana Opanski is cultuurcoach muziek bij Scholen in de Kunst in Amersfoort. Susana behaalde haar gitaardiploma in haar geboorteland Argentinië. Daar startte ze haar carrière als muziekvakdocent op verschillende basisscholen. In Israël behaalde ze haar fagotdiploma en speelde ze 3 jaar in de 'Israël Symphony Orchestra Rishon Lezion' als fagottist. Ze werkte als assistent bij de 'Muziektherapie afdeling' voor kinderen in het Alyn Hospital in Jeruzalem. Sinds 1990 woont ze in Nederland en sinds 1993 is ze gitaardocent. In 2007 rondde ze de cursus Muziek aan de Basis van Codarts af. In 2009 begon ze haar werk als cultuurcoach in Amersfoort. Haar motto: *"Alle kinderen hebben recht op muziek, dit probeer ik op zoveel mogelijke manieren te bereiken."*

Eeke Wervers is senior projectleider bij Cultuurnetwerk Nederland en is daar onder meer verantwoordelijk voor de projecten: 'Brede school en cultuureducatie' en 'ICC (interne cultuurcoördinator)'. In de brede school ontwikkelen brede scholen en culturele instellingen activiteiten en projecten waarbij de samenwerking met culturele partners centraal staat. Ook de rol die cultuureducatie kan spelen bij brede school ontwikkeling en in de wijk komt hierbij aan bod.

Elles Jeurink start binnenkort als cultuurcoach beeldend bij Artiance Alkmaar. Zij studeerde aan de AHK in Amsterdam en is eerstegraads docent Beeldende Kunst. Ze is tevens als docent CKV verbonden aan het Van der Meij college in Alkmaar.

Ariane Vervoorn werkt bij het expertisecentrum kunsteducatie van ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten. Het Expertisecentrum Kunsteducatie bestaat uit vier onderdelen: bachelor en interfaculteit, masteropleiding kunsteducatie, lectoraat kunsteducatie, (externe)projecten. Bij alle onderdelen staat interdisciplinaire kunsteducatie centraal. Vanuit het onderdeel Externe Projecten waar Ariane werkzaam is, worden cursussen, trainingen en netwerkbijeenkomsten ontwikkeld. Daarnaast biedt Externe Projecten ondersteuning bij het beantwoorden van vragen uit het veld of adviseert het instellingen op het gebied van kunsteducatie.

"Wat heeft het kind hiermee te winnen, hoe wint hij dat en wat is de rol van de cultuurcoach daarbij?"

Ronde 2 / 13.30 - 14.20 uur

Brug van cultuur naar school

Is de culturele instelling (museum, theater, bibliotheek) bij machte om de brug tussen brede school en cultuur te slaan en wat is daarin dan de rol van de cultuurcoach? Wat zijn de kenmerken van een succesvolle samenwerking? Wat heeft de culturele instelling te winnen?

Cees Hageman is onderwijzer en geschiedenisleraar van beroep. Hij werkte 25 jaar als opleider, onderwijsadviseur en leerplanontwikkelaar. Sinds 1992 werkt hij samen met instellingen in het culturele veld, vooral musea. Vanaf 2007 is hij als projectleider educatie verbonden aan Erfgoed Nederland.

Liesbeth van Droffelaar is senior beleidsmedewerker Cultuur van de gemeente Utrecht. In deze functie is zij verantwoordelijk voor de invulling en uitvoering van het programma Cultuurparticipatie, combinatiefuncties Cultuur en Brede School, jeugdtheater, jeugddans, dans, festivals. Strategische onderwerpen zijn wijkgericht werken, diversiteit en jeugd.

Ad van Drunen is werkzaam als senior adviseur subsidies en projecten bij Kunstbalie, expertisecentrum voor Cultuureducatie en Amateurkunst in Noord-Brabant. In die hoedanigheid is hij projectleider van de Marktplaatsen Cultuureducatie, de lokale/regionale intermediairs die vraag (onderwijs) en aanbod (cultuursector) op het gebied van cultuureducatie bij elkaar brengt. De marktplaatsen fungeren als aanjagers van ontwikkelingen en zijn dé netwerkers in hun regio, gefinancierd door gemeenten en provincie en ondersteund door Kunstbalie, die provinciaal beleid en een aantal subsidie-regelingen uitvoert. *'In deze rol heb ik voordeel bij het feit dat ik zowel een onderwijs- als kunstvakinhoudelijke achtergrond heb.'*

Andrea Svedlin is senior beleidsadviseur en projectleider Combinatiefuncties Cultuur bij de dienst Kunst en Cultuur van de Gemeente Rotterdam. Sinds 2001 werkzaam als beleidsambtenaar bij de gemeente Rotterdam, daarvoor Hoofd Educatie bij Museum Boijmans van Beuningen.

"Dit is nu eindelijk een cultuureducatie-regeling waarin uitvoeren centraal staat. We kennen regelingen voor beleid, coördinatie en het ontwikkelen van cultuureducatieve projecten, maar met de cultuurcoach hebben we professionals die voor de klas staan. We beginnen nu al de positieve effecten te zien van de brugfunctie. Nu scholen en culturele instellingen structureel samenwerken leren ze elkaar pas echt kennen"

Saskia Mastenbroek is mediacoach bij de bibliotheek in Haarlem.

Martien Langman werkt op de afdeling educatie van de Toneelmakerij (voorheen Theatergroep Wederzijds en Huis aan de Amstel). De theaterdocenten van de Toneelmakerij ontwikkelen bij elke voorstelling een educatief project. *"Het doel van onze educatie is om kinderen te stimuleren verbanden te leggen tussen zichzelf, de voorstelling en de wereld om hen heen."*

"Wat heeft het kind hiermee te winnen, hoe wint hij dat en wat is de rol van de cultuurcoach daarbij?"

Ronde 3 / 14.30 – 15.20 uur

Dorp en stad

Couleur locale van dorp en stad verschillen enorm van elkaar. De molen om de hoek bij de school of het grote muziektheater op loopafstand. Wat zijn de verschillen vanuit de school? Wat moet een cultuurcoach altijd weten en over welke specifieke vaardigheden moet hij/zij beschikken in een dorp dan wel in een stad? Wat heeft de school hierbij te winnen?

Frank van der Hulst is van oorsprong dramadocent. Hij werkte bij Kunstgebouw in Zuid-Holland en is sinds 2007 directeur van Kunst Centraal in de provincie Utrecht. Kunst Centraal richt zich op ca. 500 basisscholen en 50 VO-scholen in de provincie Utrecht, dat zijn 28 gemeenten. Eén van de programma's is het cultuurprogramma waarin we onderwijs en lokale culturele omgeving structureel en in samenhang met elkaar verbinden. Met dit cultuurprogramma bereik Kunst Centraal in 2009-2010, 273 scholen in 19 gemeenten (ca. 55.000 leerlingen).

Karin Kievit deed de Pedagogische Academie en studeerde daarna Geschiedenis (met journalistiek en voorlichting als afstudeer-richting) aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Zij werkte als projectleider en adviseur in o.a. de museumwereld, bij Erfgoed Actueel (het voormalig advies- en projectbureau voor cultureel erfgoed van OCW) en het Erfgoedhuis Zuid-Holland. Vanaf 2007 is zij freelancer in de cultuursector en geeft adviezen, cursussen en ontwikkelt projecten. www.karinkievit.nl

Gerdie Klaassen is directeur van Kunststation Cultuur, bureau voor cultuureducatie in de provincie Groningen.

Maria Noordman is interne Cultuur Coördinator van OSB Het Ruimteschip in Hoogezand.

Sylvia Wiegiers is hoofd kunsteducatie primair onderwijs bij de SKVR in Rotterdam. De SKVR bereikt 90% van alle scholen voor primair onderwijs in Rotterdam met het Cultuur-traject, KunstActief, deskundigheidsbevordering voor leerkrachten.

Met brede scholen wordt intensief samengewerkt in de trajecten KunstID en leder kind een instrument. De gemeente Rotterdam ontwikkelde de brede school met 'Meer leertijd voor kinderen'. In 2006 werd de SKVR gevraagd om een bijdrage te leveren aan deze ontwikkeling in de vorm van een samenwerking met brede scholen die kozen voor een cultuurprofiel (KunstID scholen). De inzet van combinatiefuncties (cultuurcoaches) op KunstID scholen is voor de SKVR een volgende en logische stap. De ervaring en expertise die is opgedaan in drie jaar intensieve samenwerking met brede scholen wordt in 2010 gebundeld in een publicatie.

“Wat heeft het kind hiermee te winnen, hoe wint hij dat en wat is de rol van de cultuurcoach daarbij?”

Ronde 4 / 15.30 - 16.20 uur
Dorp, stad en Urban Culture
Couleur locale van dorp en stad verschillen enorm van elkaar. De molen om de hoek bij de school of het grote muziektheater op loopafstand. Wat zijn de verschillen vanuit de school? Wat moet een cultuurcoach altijd weten en over welke specifieke vaardigheden moet hij/zij beschikken in een dorp dan wel in een stad? En hoe zit het eigenlijk met het (vermeende?) onderscheid tussen 'hoge' en 'lage' cultuur en wat kunnen we in deze verwachten van de ontwikkelingen rond de straatcultuur (hiphop, Urban) en de popmuziek? Wie is de Urban coach? En wat heeft de Urban Culture hierbij te winnen?

Hans Bijloo is hoofd muziek bij Kunstfactor, sectorinstituut voor amateurkunst. *“De verbinding tussen school en samenleving, specifiek tussen kunstbeleving op school en in de vrije tijd, beschouw ik als één van de mogelijkheden voor samenleving waarin kinderen en jongeren kansen krijgen zich actief met kunst en cultuur bezig te houden. Als hoofd van de afdeling muziek van het sectorinstituut voor amateurkunst, zie ik grote kansen in het verbinden van het amateurveld en het onderwijs: de docent dans als coach van een breakdance club, de vakleerkracht muziek als dirigent van het plaatselijke kinderkoor.”*

Mimoun Himmit heeft een eigen bedrijf: Mobiliteit in Muziek, Bureau voor eigentijdse kunst- en muziekprojecten. Mobiliteit in Muziek verzorgt voor het basis onderwijs en het voortgezet onderwijs verschillende lesprogramma's.

Adri Karstenberg is cultuurcoach en werkt bij poppodium Metropool in Hengelo. Hij houdt zich daar als MT lid bezig met de algemene gang van zaken, doet een deel programmering en geeft namens Metropool gastlessen over popmuziek als onderdeel van het vak CKV aan 4e en 5e jaars HAVO en VWO. Deze lessen kennen ook een buitenschools deel in de vorm van diverse workshops en een afsluitende avond vol livemuziek en exposities.

Gerdie Klaassen is directeur van Kunststation Cultuur, bureau voor cultuureducatie in de provincie Groningen.

Maria Noordman is Interne Cultuur Coördinator van OSB Het Ruimteschip in Hoogezand.

Sylvia Wiegers (zie ronde 3)

Andy Ninvalle is artistiek directeur van zijn eigen dansgezelschap Massive Movement dat breakdance, klassiek ballet, moderne dans, stepping, rap en beatboxing mixt om jongeren buiten hun denkkaders te leren functioneren. Andy komt uit Brits Guyana en is een echte hiphopartiest en -kenner. Als artiest heeft hij de 'best live band prijs' van het Nederlandse Pop Instituut en de Grote Prijs van Nederland gewonnen. Hij speelde met o.a. India Arie, Candy Dulfer, Aretha Franklin en Run DMC. Daarnaast maakte Andy deel uit van het ontwikkelen van 'Cultureel Gebaseerd Onderwijs' (CGO), een onderzoek naar meervoudig intelligentie bij jongeren en het gebruik van authentieke leertechnieken, inter- en multidisciplinair. Andy reist door de hele wereld met zijn *one man show*: 'Jongen en Yo' waarmee hij jongeren op een humoristische manier onderwijst over de geschiedenis van hiphop

Margriet Kuiper de Rijk van dansgezelschap Massive Movement werd geboren in de groene Krimpenerwaard, onder de rook van Rotterdam. Als klein meisje met haar stevige pootjes in de kaplaarsjes, wilde ze alleen maar dansen. Dansen als een zigeunerin. Inmiddels is ze alweer 4,5 jaar afgestudeerd aan de Rotterdamse Dans Academie en danst ze waar het maar kan. Nieuw Zeeland, Japan, Duitsland, België, Nederland, in de stad, weilanden, bos, strand. Onder andere in musical-, muziektheater-, moderne dansproducties, tv-serie Annie MG over het leven van Annie MG Schmidt, werk met Herman van Veen. Naast dit alles geeft ze ook dansles aan tieners en volwassenen. *“Ik hoop dat ik de vreugde en vrijheid, wat dans is, mee kan geven aan mijn leerlingen. Dat onderlinge verschillen vervagen en mensen een stapje dichterbij elkaar komen”.*

“Wat heeft het kind hiermee te winnen, hoe wint hij dat en wat is de rol van de cultuurcoach daarbij?”